

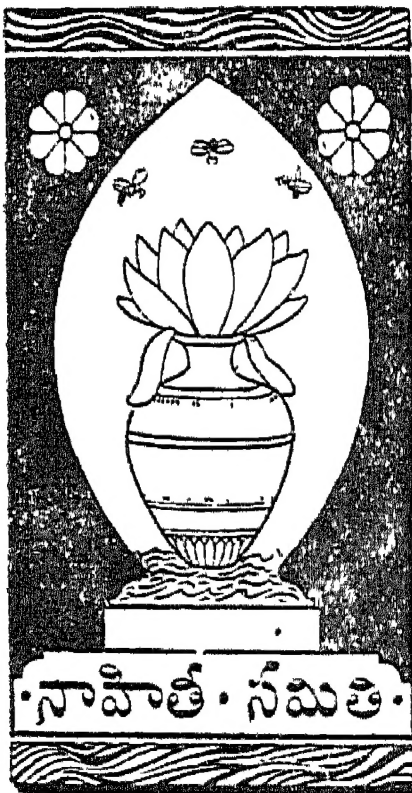






. విశ్వ జనీత గ్రంథావళి .  
సంపాదకుడు : శ్రీ నోరి న రసింహ శాస్త్రి

క వి త్రి య



# క వి ప్రి య

పద్య నాటిక

త త్తా వ జ్జ లి  
శివ శంకర శాస్త్రి

సాహితీ సమితి పక్షమున  
సుందరరాం అండ్ సన్సు. తెనాలి

న ర్వ స్వా మ్య ము లు  
కృ త్తి వా న తీ ర్థ ల వి

ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౪౭  
.క ల్యాణీ. ప్రింట్. తెనాలి.

• అంకితము •

కవి సమ్రాట్

శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రికి



# పాత్రలు

యామినీ దేవి

నాయిక

కేరళిక

పాలికా వయస్య

మంచార మాల

మహా రాజ్ఞి

చిల్లబ భట్టు

నాయకుడు

మదన భూపతి

మహారాజు

కోటిపాలుడు

దుర్గాధ్యక్షుడు

రాజగురువు : అమాత్యుడు

రంగము : లక్ష్మీమందిర నగరమున

‘నస్తావని’ నామక ప్రాసాదమున

కాల పరిమితి : రెండు పక్షములు

## ప్రథమ రంగము

నప్తావని ప్రాసాదములో ప్రాతః కాలమున సునజ్జిత మైన విశాల కక్ష్య  
లోనికి యామినీ కేరళికలు ప్రవేశింతురు. కేరళిక చేతిలోనుండి పుష్ప  
నముద్గకము నందుకొని, యామిని పరధ్యానముగా రత్నకంబళముపై  
గూరుచుండి, చెంత నుపవేశించిన కేరళికను జూచి, చిత్తకమీడి బిల్వణుని  
చిత్రపటమును గాంచి, తల పంచి, పుస్తకము తెరచి, అస్పష్టముగా  
రాగాలాపన చేయును.

యామినీ దేవి

అన్యభావము వీడి, యేకాగ్రమ వయి  
పారవశ్యముచే గురుపాదపద్మ  
యుగళిపై వ్రాలి, సంశ్లేష మొందకుండ  
మనలె దేటికి అటు నిటు మాననంబు !

కేరళిక

చదువుచున్నావు నాల్గుమాసములనుండి  
భట్ట బిల్వణ దేశికపాదులకడ  
భూరినిష్ఠా సమన్వితబుద్ధితోడ ;  
తోచనే లేదు చాంచల్యదోష మెప్పుడు.

నిజముగా నొక్కొకప్పుడు నీవదనము  
విప్పుగన్నులతో నూర్ధ్వవీక్షణముల  
నెదియొ కఠినపరీక్షకై యెదురు చూచు  
తరుణవిద్యార్థినీనముత్కంఠ నొప్ప.

యా మి ని

అట్టియుత్కంఠ నెచ్చెలీ, అప్పు డపుడు  
కానబడు నందువా నాముఖమ్మునందు ?  
నిజముగానే ఘటిల్లును నేడె రేపా  
కఠిన మైనపరీక్షయే కవితయందు.

మూడుమండలముల నెట్టిముగ్ధ యైన  
అగును కవయిత్రి సాహచర్యమ్ముచేత  
అంతరంగమ్ములో కవితాత్మ యున్న,  
అన్న కవిరాజువాక్కు నీ కవగతమై.

కే ర లి క

అవును : జనకులతో నఖీ, అరునెలలు  
చాటకుండనె నీకు విదగ్ధతయును  
సరసకవితాప్రవీణత సంక్రమింప  
జేయ గలవాడ నని కవి చెప్పినాడు.

అట్టికవిచంద్రుసాన్నిధ్యమందు గాక  
అన్యదేశమునం దెట్టు లంకురించు  
సరస మైనకవిత్వబీజమ్ము యామి  
నీ, నఖీ, నీయదృష్టము నిరుపమమ్ము !

యా మి ని

చెప్పగలను కవిత్వమ్ము, చెప్పినాను  
కొన్నిపద్యమ్ము, లయినను గురుకవీశ  
చరణసన్నిధియం దుంచ జంకు పుట్టు,  
క్రమ్మివేయును హీతరంగములు నన్ను.

కే ర లి క

ఒజ్జకడ జూప జాలవు లజ్జచేత !  
నోచగా లేదె నీనఖిలోచనములు  
భవదపూర్వ మనోహర పద్యపాద  
విమలవర్ణ విలోకన విభవమునకు ?

యా మి ని

నీ విపుడు కవయిత్రి వైనావు చెలియ !  
మధురూత్తము భావనామహిమచేత  
ఉదిత మౌనాకవిత్వమ్ము యోగ్య మన్న  
పక్షమున నుంతు తత్పాదపద్మముకడ.

కే ర లి క

అలకింప మిగుల నౌత్సుక్యము జనించె !  
చదువు చదువు సకియ, సత్వరముగ  
భవదపూర్వరచన బద్ధమో అనిబద్ధ  
మో, అ దేది కాక ముక్తకమ్ము.

యా మి ని

అస్తురాల వగుట సభిమానలేశమ్ము  
మానసమ్మునందు లీన మైన  
తోప నీయ కెట్టిదోపమ్ము లైనను  
గుణగణమ్ముజోలె గోచరించు.

కే ర థి క

వ్యక్తిమీద గలుగు సద్మానమును సఖీ,  
నేను వేరు చేయ నేర నొక్క  
కావ్యవస్తుభావగత మైనరతినుండి ?  
చదువ వలదె యింక సత్వరముగ ?

యా మి ని

అన్యభావము వీడి యేకాగ్రమ పయి  
పారవశ్యమ్ముచే గురుపాదపద్మ  
యుగళిపై వ్రాలి సంక్లేష మొదవకుండ  
మనలె దేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కరగి పోసినబంగారుకాంతి మీరు  
దేశికమహాశయు పవిత్రచిహ్నగాత్ర  
యష్టి యాతగ నెగబ్రాకి అంతరిక్ష  
లలితసావర్ణసీమలో వెలయు వేమి !

మధ్గురూత్తము ముకురాయమాణ మధుర  
 వితతవక్షః స్థలమ్మున బ్రతిఫలించి  
 సంపలింపక అవృత్తిచ్చన్న మైన  
 విగ్రహమువోలె నుండచే వెర్రిమనన !

కే ర ల్లి క

బాగు బా గేప్రియసఖీ, నీ  
 ప్రథమరచనయె మహామధురము !  
 తొలుతనే ఘటియింప దేశికుస్తుతి శుభప్రదము !

ప్రియసఖీ వినిపింప నెంతువ  
 బిల్వణార్యున కీ స్తవమ్మును ?  
 (తేరిపార జూచును)

యా మి ని

మంచి దంటివి గదా, యేటికి మానవలెను సఖీ !

కే ర ల్లి క

అరసినట్టులు తోచ దిందలి  
 యంతరార్థం బేమొ చెలియా !  
 ఏమి తలచునె బిల్వణార్యుం డెంచి చూడ దగుకా.  
 (యామిని ప్రశ్నార్థకముగా జూచును)

కానవచ్చును గురుస్తోత్రము  
 గానె బహిరంగముగ పద్యము,  
 అరయ ననురాగమ్ము తోపదె అనుశ్ఛాతముగా ?

యూ మి ని

ప్రేమ కలదా నాకు ప్రేమ  
ద్విల్వజారునియెడల సకియా ?  
బాగు బా ! గది వెర్రిదానా, భక్తి యనుకోవే !

కే ర ల్లి క

అదిలో ననురాగ మందురు,  
అవల దానిని భక్తి యందురు :  
ఇంతలోనే యెదిగి పైమె టైక్కిపోయె చెలీ !  
(బుజము తట్టును)

యూ మి ని

నీపరీహాసమున కోసీ,  
నేను జంకెడిదాన గానే.  
కవివతంసుం డేమి తలచునొ కనుగొనన్ వలెనే !

నేను ఖండిక చదువువేళను  
నీవు కనబడకుండ నావల—  
కన్యధా భావింపబోవక— అరుగవలయు నభీ !

కే ర ల్లి క

నీకు నెయ్యది ప్రేయమొ దానిని  
నెరవుదానను గదా ! పాలిక  
కలత యేమియు గలుగనీయక కాచుచున్నవలెన్.

(నిష్క్రమించును. యామిని పటమువలనక జూచుచుండును. బిల్వణ కవి ప్రవేశించును. యామిని లేచి, అతడు కూరున్నపిదప పాద సన్నిధిలో పుష్పములు చల్లి, ప్రణామము చేయును.)

క వి

శుభ మనారత మస్తు తే! సుప్రభాత  
మహ్య ! రాజపుత్రి-కనామయమ్మ నేడు ?

యా మి ని

సుప్రభాతము ! గురుదేవు శుభకటాక్ష  
వీక్షణముచే సనామయవికసనంబె.

(అతడు సంజ్ఞ చేయుగా కూరుచుండును)

క వి

ఈమనోహరవేళ ఏకవిగ్రహ  
రాజమ్ము తెచ్చితె రాజగుమారి ?

(చేయి చావును)

యా మి ని

శోణపట్టాంబరశోభాయమాన  
మైన యీకోశమ్మునందు కవీంద్ర  
రమ్యసువర్ణంపురాశి మృగ్యమ్ము !  
పైపైమెరుంగుల పారదగుళిక !



క వి

విశ్వసింపగజాల ; విన్నాణ మైన  
యిట్టికోశమ్ములో నెట్టినువర్ణ  
పుంజమ్ము లేకుండ బొవుట యెట్లు ?  
ఏది న న్నొకసారి యాశంప నిమ్ము.

(యామిని పుస్తకమును నెమ్మదిగా అతనిచేతి కిచ్చును. అతడు  
పత్రములు తిరుగవని, ఒకచోట కొంచె మాగి, అందలిపద్యాలు  
కన్నులతో పఠించి గంభీరవచనము చగును. యామిని కవివైఖరి  
నుత్కంఠతో పరికించుచుండును. అవల కోశమును యామిని  
చేతి కిచ్చి—)

క వి

అయెను కవయిత్రి యామినీ దేవి!  
ఎపుడు రచించిన దీపద్యములను ?

యా మి ని

(కొంచె మూరకుండ మెల్లగా)

పానుపుమీదను పన్నుండ యుండ  
గతరాత్రమున, అచ్చకొముదీకాంతి  
వాతాయనమువెంట వచ్చి నాతనువు  
పొండురపటవానభాతి ముం చెత్తె.

గడియలు చాటుటే కాని యొక్కింత  
కను మాతపడ లేదు : గగనహంసమ్ము

వీక్షించుచుండగా వింతగా నందు  
భవదాన్యబింబమ్ము ప్రతిఫలించినది.

(కవివంక జూచును. అతడు చలింప లేదు.)

అప్రయత్నమ్ముగా నన్మదాన్యమ్ము  
నుండి వెల్వడిన దీ ఖండకావ్యమ్ము.  
గురుమహారాజ, ఈ కౌశమ్మునందు  
ఎప్పుడు లిఖించితి నెరుకయే లేదు !

క వి

(మందహాసముతో)

చాల సంతోషమ్ము ! నహజమ్ముగానె  
జనియించెను కవిత్వశక్తి నీలోన.  
కాని, రాజకుమారి, కావ్యపస్తువుగ  
వెలయదే ధిషణలో విషయాంతరమ్ము ?

యా మి ని

స్ఫురియింప కుండుటే శుభదాయకమ్ము.

(అవసత వదనయై)

దేవతాస్తుతి కన్న దేశికస్తవము  
ఆదియందే యిట్టు లప్రయత్నముగ  
కావ్యమం దుండుట కల్యాణదాయి !

క వి

(వింతగా నవ్వుచు)

మంగళాచరణాన మాశిష్యురాలి  
 కదినవ సిద్ధాంత మావిర్భవించె.  
 దేవతాస్తుతి కాని దేశికస్తవము  
 కావ్యముఖముల కసలేదు మున్ను.

యా మి ని

గురువుకన్నను వేరె పరదైవతమ్ము  
 శిష్యురాలికి లేదు శివశాననమున.  
 గురుదేవు వంశమ్ముగూర్చి కావ్యమ్ము  
 వ్రాయగా మనసులో వాంచ గాఢమ్ము.

క వి

భక్తి యుక్తమె, కాని ప్రకృతివర్ణనము  
 శిష్యురా లొక్కింత చేయుట మేలు.  
 (ఆమెవంక స్థిరముగా జూచును)

యా మి ని

నా పద్యములు మీకు నచ్చక యున్న  
 ఉజగింతును కవిత్వోత్సాహ మిచ్చడె !

క వి

సాహసింపకు రాజపుత్రీ,  
 సత్కవిత్వమె పట్టువడిసను  
 ఆదియందె నిబద్ధకావ్యం బల్లవలదు సుమీ !

నీకు చంద్రికలో కవిత్వము  
నిర్గతం బగు కారణమ్మున  
ముక్తకములు రచింపవగదే ముందు చంద్రునిపై ?

యా మి ని

చిత్త, మటులే చేయుచానను,  
శిరోధార్యము గురుని యాసతి :  
రాత్రి కౌముదియందె చేయుదు రచన గురుదేవా !

ఎంత రమణీయముగ నుండునొ  
ఈ వసంతమునందు వెన్నెల  
రాత్రివేళల భవత్కాశ్మీరమ్ము గురుదేవా !

క వి

(నిట్టూర్పు విడిచి)

నిరుపమానం బైన రాత్రులు  
నిజముగా వీక్షింపవలయును  
గాని వర్ణన యెట్లు చేయంగలను రాజసుతా !

తెలియకున్నది నాకు, నెన్నడు  
తిరిగి పొదునొ న్నదేశమునకు !  
ఇప్పుడు నీవాక్యమున మరలిన దింటిపై బుద్ధి.

యా మి ని

మధుర కాశ్మీరమ్ము జూడగ  
మనసు పుట్టుచునున్న దెంతయు;  
కూడ నను గొనిపోయి చూపుడు గురుకవిప్రవరా !

క వి

ఏమి కోరిక రాజపుత్రీ !  
ఇంతవరకును నీ వసూర్యం  
పశ్య, వంతఃపురము వీడుట భావ్య మెట్టు లగున్ ?

అచిరకాలములోనె పెండిలి  
యాడి, పితరులమాట వెంబడి  
రాజపుత్రుని మహాయోధుని రాణి వయ్యెచవు !

యా మి ని

(భూభంగముతో)

ఇపుడు పాణిగ్రహణ మన్నను  
ఎట్టి రాజకుమారు డన్నను  
కుతుక మేమియు లేదు, నమ్ముడు గురుమహారాజా !

క వి

(అలోచనాపరుడై)

నాకు కారాంతికులు చెప్పినారు శీఘ్ర  
కాలమున నేదియో పెద్దగండ మనియు,

అవల నేదియొ ఊహల కందరాని  
గొప్ప మంగళసుఖము చేకూరు ననియు.

(యామినిముఖమున వివిధభావములు స్ఫురించును)

తలపు పుట్టెను మీరాజధాని విడిచి  
రాజపుత్రిక, దేశాంతరమ్ము పోవ—

యా మి ని

(ఆతని పాదములు పట్టుకొని)

వలదు, గురుదేవ, మీరు పోవలదు— వలదు!  
అనభరింపుడు ప్రియశిష్యురాలి వినతి !

క వి

(ఆమె కరములు మృదువుగా తొలగించి)

రెండుమానము లెటనె పరిభ్రమించి  
మంచురోజులు పచ్చిన మరలి వత్తు.

యా మి ని

సన్ను కపయిత్రి జేయుదు నన్నవారు—  
జనకునన్నిధి— ఆరు మానములలోన.  
చనియె నేటికి నాల్గుమానములె, మీరు  
వెడలిపోయిన విద్యకు విఘ్న మొదవు

ఆదనీతము కాక సడుమలో సంతరాయ  
మైన, కళయును విద్యయు నట్టె యుండు,  
చేయుచుండెడి దోహదసేవ విడువ  
నెదుగు చొదుగులు లేనిమహాబ మట్లు.

సంశయం బెల ? జనకభూజాని కార్య,  
అపరాధరాగములు మీయందు మెండు.  
చెప్ప నేటికి, మి ప్రయశిష్యురాలు  
వాడనియను మిగళ వకుళమాల !

కే ర ళి క

(తటాలున ప్రవేశించి)

ఏటికో అరువెంచుచున్నా  
డిటకు దుర్గావ్యవృత్తి వౌ గి  
కోటిపాలుడు రాజపుత్ర, గురుమహారాజా !

(నమస్కరించును. యామిని సంజ్ఞ చేయుగా కేరళిక నియమితస్థాన  
మున కూర్చుండును. కోటిపాలుడు ప్రవేశింపగా మర్యాదలు  
నడచును).

కో టి పా లు డు

గురుదేవ, కుశల మడిగిరి  
ధరణీనాయకులు, మిమ్ము దర్శింపంగా  
త్వరితముగ నేగుదెంతురు,  
పరీక్ష చేయుదురు సుతను : పంపిరి తెలుపన్.

యా మి ని

నాయన గా రరుదెంతుర

ఈ యుదయమునందె ? కాక ఎల్లియొ పయినో

సాయంవేళ పరీక్షలు

చేయగవచ్చును కవిత్య చిత్రకళలతో.

కో టి పా లు డు

చెప్పగ లేదు మహాప్రభు

లిప్పడె దయచేయునట్టు : లెల్లుట సభలో

తప్పక జరపుదు, రప్పడు

మెప్పించుట నిశ్చయమ్ము మీరు జనకులన్.

యా మి ని

భైర్యము మీ కెటు కలిగిన

చార్యా, నావిషయమందు నడుగం దగునా ?

కో టి పా లు డు

అర్య శ్రీ చిల్లలు లా

చార్యులుగా నుండ నేల సంశయ ముండున్ ?

క వి

సరసవ్యాహరమ్ముల

పరమాహ్లాదమ్ము కొటిపాలాగ్రణి ! ఏ

తెరగున వర్తించునె యని

పరీక్షలో రాజపుత్రి, భయము జనించున్.

(యామినివైపు చూచును)



కో టి పా లు డు

ఆచార్యులు కావున నం  
కోచించెద రంతె కాని గురుదేవా, మా  
రాచకొహరిత ప్రాయిక  
వాచంయమ యయ్యు నాడు వరలును నభలో.

(యూమిని చిరునగవుతో శిరము వంచును. కవి ఆమెవంక  
వింతతో జూచును)

భవదీయ స్లోకమ్ములు  
శివస్తుతియు మామకీన చిత్తస్థిమిత  
ప్రవణమ్ములు, కాశ్మీరక  
కవిప్రవర, సూత్నకృతులు కలవా వినగన్ ?

క వి

కుతుక మేమి లేక కొంతకాలమునుండి  
క్రొత్తరచన లేదు కోటిపాల !

కో టి పా లు డు

చిత్త, మింక సెలవు శ్రీవిల్లిజా కపింద్ర !  
పోయి వత్తు రాజపుత్రి, సెలవు !

(అందరును లేతురు. కోటిపాలుడు నిష్క్రమింపగా మరల నుప  
వేసింతురు)

క వి

ఈ ప్రభాతవేళ ఏపుస్తకము నీకు  
రాజపుత్రి, ప్రీతిభాజనమ్ము ?

యా మి ని

పుస్తకమ్ముపైకి బుద్ధి పోవుట లేదు,  
వట్టిచేతితోడ వచ్చినాను.  
కలుగుచున్న దివుడు కాశ్మీరదేశమ్ము  
గూర్చి వినగ కోర్కి గురుకవీశ !

(ఉత్కంఠతో జూచును)

క వి

అలకింపవచ్చు నవల రాజకుమారి,  
పద్యరూపమునను. పాఠ మేమి  
చదువవైతి వివుడు ! స్వల్పమ్ము కాలమ్ము  
కళ యనంత మనియు దెలిసికొమ్ము.

యా మి ని

కోపగింపవలదు గురుదేవ, మీపియ  
శిష్యురాలిమీద ! చెప్పవచ్చు—  
తప్పకుండ దెత్తు దమయంతికద నేటి  
సంజవేళ పాఠనదనమునకు.

(అందరును లేతురు)

## ద్వితీయ రంగము

అరాత్రియే. సప్తావనిప్రాసాదములో బిల్వణకవి మందీరము. కవి  
వాతాయనములో నుండి చంద్రబింబమును జూచుచు మృదు  
మధురముగా పాడును.

క వి

“మారనారాచ నిస్సాణశాణోపల మి వేదితమ్

. యామినీ కామినీ కర్ణకుండలం చంద్రమండలమ్”.

(యామినీ దేవి మెల్లగా ప్రవేశించి తలుపు గడియ వేయును. ఆమెను  
క్రమముగా చూచి)

ఎవరు ? రాజకుమారియేనా !

ఈ నిశానమయమ్మునం దిట

కరుగుదెంచితి వేల నమ్మా, యామినీదేవీ !

యా మి ని

(అనునయముతో)

నేను పాలికతోడ మీగృహ

నికటమున జనుచుండ, యామిని

యనెడి శబ్దము చెవిని బడగా సరుగుచెంచితిని.

(మందహాసము చేయును)

అక్కజం బగు రాజపుత్రీ,  
యామినీ యనగా విభావరి.  
అల్లుచుంటిని పద్యములు నే యామినీవిశుపై.

యా మి ని

వెలుపలం జనుచుండగా నను  
విలోకించి స్మరించుచున్నా  
రనెడి భావముతోడ లోనికి నడుగు పెట్టితిని.

క వి

చదువుచుంటిని నేడె యల్లిన  
చంద్రవర్ణనరూప పద్యము  
లన్యు లున్నా రని యెరుంగక అస్ఫుటశ్రుతిలో.

యా మి ని

శిష్యురాలిని అన్యగణమున  
చేర్చినారే ! శేషరచనను  
కర్ణపేయము చేయవలయును కవిగురుప్రవరా !

(ప్రార్థనాపూర్వకముగా జూచును)

క వి

“ఇదం కుముదభేదనం, మదనమాంద్యవిచ్ఛేదనం  
వియత్తిమిరవారణం, విరహకామినీమారణమ్,  
నముల్లసతి సుందరా దురయకందరా దైందవం  
పురందర దిగంగనా శ్రవణకుండలం మండలమ్.”

యా మి ని

గురువులకు నెంతయును తరుణీ

కుండలమ్ములమీద కుతుకము.

కాన నన్మత్కుండలమ్ములు కైకొనుండు గురూ !

(కుండలములు తీయబోవును. కవి వారించును)

క వి

అంకం కేపి శశంకిరే

జలనిధేః పంకం పరే మేనిరే

సారంగం కతిచిచ్ఛ సంజగదిరే

భూచ్ఛాయ మైచ్ఛన్ పరే

ఇందౌ యద్దలితేంద్రనీలశకల

శ్యామం దరీదృశ్యతే

త త్సాంద్రం నిశీపీత మంధతమనం

కుక్షిస్థ మాచక్షుషే.

యా మి ని

బహు చమత్కార ప్రదమ్ములు

పద్యములు నా పుస్తకమ్మున

వ్రాసి యిత్తుర ? మరల పాడిన వ్రాసికొనుదాసకా,

క వి

రాజపుత్రీ, నీకు దొరకెనె  
రజనివేళయె ? ప్రభాతమ్మున  
వచ్చి పఠనాలయమ్మున వ్రాసికొన వచ్చున్.

యా మి ని

నిజము కవివల్లభ, వచింతున  
నేను మీనన్నిధికి వచ్చుట—

క వి

అలసింపక వెడలిపామ్మా  
యామినీ దేవీ !

యా మి ని

యామినీవల్లభునిపై నే  
నల్లు సూతనము క్తకమ్ములు  
గురువులకు వినిపింప వచ్చితి గూఢమార్గమునన్.

క వి

పద్యముల నాలింతు ముదమున.  
ప్రభాతమ్మున రాజపుత్రీ !

(అయె ముందరికి వచ్చును)

అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీదేవీ !

యా మి ని

క్రొత్తగా జెప్పినవి కావున  
గురువువారికి విన్నవింపగ  
వచ్చినట్టి మదీయయత్నము వ్యర్థమై పోయెన్ !

కూలద్రోయుదురేని కవితా  
గురువులే యిటు మహాత్సాహము  
ఇంకమీదను కవిత్వ మ్మే నెట్లు చెప్పుదును !

క వి

చాలు జాలును, మంచిమాటలు !  
నత్వరమ్ముగ బదివి రచనలు  
అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీదెవీ !

యా మి ని

కూరుచుండగ అబల కానతి  
గురువు లొనగరు : పద్యములు నే  
కాళ్ళమీదను నిలిచి చదువంగలన గురుదేవా !

(అతడు నిషణ్ణకము చూపును)

ఎట్టు లుపవేశింపజాలుదు  
నెదురుగా పీఠమ్ముమీదను  
నిఖిలజగదారాధ్యు లొజ్జలు నిలిచి యుండంగన్ ?

(కవి పర్యంకముపై గూరుచుండును. ఆమె దీపస్తంభము జరిపి నిషణ్ణకముపై నువవేశించి)

ప్రాచీభాగే నరాగే, దరణి  
విరహాణి క్రాంతముద్రే నముద్రే,  
నిద్రాలౌ నీరజాలౌ, ఘృతముది  
కుముదే, కౌకలౌకే నగౌకే,  
అకాశే సావకాశే, తమసి చ  
శమికే, నిర్వికారే చకోరే,  
కంఠరేపే లసల్పవరేపే, వికిరతి  
కిరణాన్ శర్వరీసార్వభౌమః.

స్వేరం కైరవకోరకాన్ విదలయన్,  
యూనాన్ మనః ఖేలయన్,  
అంభోజాని నిమీలయన్, మృగదృశాం  
మానసం నమున్మీలయన్,

బ్యోత్సానం కంఠలయన్, దిగో భవలయన్,  
అంభోది ముద్వేలయన్,  
కోకా నాకులయన్, తమః కబలయన్  
ఇందు స్సముజ్జ్వంభతే.

చంద్రమండల సురంగయా జగ  
స్మందిరే మచసచస్య రుత్తితః  
మానవిత్త మపహర్తు ముద్ధుతా  
మోహభన్మకలికేవ కౌముదీ.



క వి

శయ్య మంచుచి, బిగువుకూర్చే  
 సరసకల్పన, చాల హర్షము !  
 పొదువా యిక రాజపుత్రీ, ప్రాప్తు పోయినది.

(యామిని నిశితముగా జూచి లేచును. కవి పర్యంకమునుండి లేచి,  
 ఆమెను సాగనంపును. ఆమె నాలుగడుగులు నడిచి చుప్పన వెను  
 కకు దిరుగును.)

యా మి ని

విద్యకాఖ్యమ్మునకు చల్లిత  
 వేష్టికాఖ్యమ్మునకు భేదము  
 సూత్రమున కవిదల్లభా, విప్పుటయు చేయుటరా !

(కవికి పెదవులపై మందహాస మంకురించును. చంద్రకాంతిలో  
 ఆతని మెడలోనిహారము భగభగలాడును. యామిని అప్రయత్న  
 ముగా ముందరికి బోయి కవిని తటాలున కౌగిలించి, ముద్దు పెట్టు  
 కొనును.)

క వి

(గంభీరస్వరముతో)

రాజపుత్రక, ప్రత్యుత్తరమ్ము రాక  
 పూర్వమే నీకు భేదమ్ము బోధపడియె.  
 చదువుచున్నదానవె రహస్యముగ నిపు  
 కామసూత్రమ్ము పెండిలి కాకమున్నె ?

యూ మి ని

పరిణయానంతరము సూత్రపఠనఫలము  
జ్ఞాతసమ్మోదచర్వితచర్వణమ్ము;  
వామనాచార్యుడు కవిత్వవర్ధకముగ  
తలచె వాత్స్యాయనీయ సూత్రముల గూడ.

క వి

నిబ్బరము లేనివారికి నిభృతమందు  
ఇట్టివిషయమ్ము శైధిల్యహేతు వగును.  
శిష్యురాలు భేదము గ్రహించినది కాన  
శుభము వెడలుట అన్యులు చూడకుండ.

యూ మి ని

పరు లెవరు లేరు కవివల్లభా, రహస్య  
సరణి నరుదెంచినాను మీనవిధమునకు.

(ఉత్తరంతో జూచి)

స్వీకరింపుడు మీ ప్రియశిష్యురాలి  
నింక ప్రియురాలిగా గూడ శంక విడిచి.

(పునః పరిష్కంగము)

పలుకకున్నారు వల్లభా, భయము వుట్టు !  
మిమ్ము మనసార నేను ప్రేమించినాను—  
పఠనమందిరమందు ప్రప్రథమమందు  
కనులు తనిసిన మంజులక్షణమునందె !

క వి

అంతమాత్రము తెలియలే దని తలంప  
రాదు, ప్రతివాసరము మహారాజపుత్రి,  
వలపు తలమున్న లగుట నీ వర్తనమున  
గోచరించుచు నుండెను కొంతకొంత.

యా మి ని

నా రహస్యమ్ము గ్రహించినారు కాని  
ఒక్కనా డైన నుత్సాహ మొనగ లేదు.  
మీరు జన్మించినారు కశ్మీరదేశ  
మందు, తెనకరు తత్తుహినాద్రిదోలె !

నేను దైనందిన విజృంభమాణ మైన  
విమలరాగ సరోవరపీచికాళి  
ముసుగుచుం దేలుచుకా మహామోదమునను  
నాద, పాండుదు సన్ననిబాధ కూడ.

క వి

నిజమె రాజపుత్రి, నీ యాననమ్మున  
నాకు గోచరించు నడుమ నడుమ  
వింతబాధ— రేఖవిధముననో, కాక  
విరళ మైన మంచుతెర తెరగునొ,

యా మి ని

(పెదవి విరిచి)

నా మనోవ్యధ గ్రహించినను రవంత  
జాలి చూపగ లే దొకసారి యైన !  
కాన రాలేదు, వినుట యొక్కటె, కవీంద్ర  
సరసహృదయాలు సవనీతసమము లనుట.

(కొంచె మಾಗಿ)

బ్రాహ్మణులవాక్కు కేవలపరుష మంట.  
హృదయములు మాత్ర మెంతయు మృదువు లంట,  
మధువు నధరమ్ము సేయు మీమాట లన్న  
నిజహృదయ మన్న వజ్రాతినిష్ఠురమ్ము !

క వి

స్త్రీలకుంబోలె హృదయాలు శిష్యురాల,  
పైనమాత్రము కఠినము బ్రాహ్మణులకు.  
అవనిసురకవి, ఆచార్యుడైనవాని  
హృదయ మె ట్లుండునో గ్రహింపలేదె ?

యా మి ని

ఇప్పటికి నైన న౯ గరుణించి రాజు  
పుత్రి యనియెడి కఠిననంబోధనమ్ము  
మానితిరి : శిష్యురా లనుమాట వింటి—  
ఇంక ప్రియురాల యనుపిలు పెప్పుడు పచ్చు !

క వి

కేవలము గ్రంథపాఠిలో క్రిడ సేయు  
నైష్ఠికబ్రహ్మచారిగా నను దలంప  
వలదు యామిని ! నే నవివాహితుండ  
నయ్యు గ్రహియింప నేర్తు గాఢానురక్తి.

యా మి ని

స్వీకరింపుడు నన్ను జీవితేశా ! యింక  
ప్రణయబాధలు నేను పడలేను పడలేను !

(పాదములమీద వ్రాలి)

విగియార కౌగింట ప్రీతి జేర్చకయున్న  
ఈదాహ మెటు లారు హృదయేశ, హృదయేశ !

క వి

(ఆమెను లేవ నెత్తి అక్కున జేర్చుకొని)

యామినీ, యామినీ, ఆలసింపక పాము  
ఆత్మీయ సాదమున కన్యు లెరుగక మున్నె.  
పూర్ణిమాజ్యోత్స్నలో పుట్టినట్టి వికార  
మపనయించుట మేలు యామినీ, యామినీ !

యా మి ని

పాదాలు తడబడెను ప్రాణేశ, ప్రాణేశ !  
ఒడిలోన గూర్చుందు నొక్కపర్యాయము.

(కవి నిషణ్ణకముపై గూరుచుండును. యామిని అతని యొడిలో బెరి చల్లని గొంతుతో)

మాటి మాటికి నన్ను మరలి పా మ్మందురే !  
ప్రియురాల యని నన్ను పలువరే నోరార !  
(అతని కంఠమున బాహువులు పెనవేయును)

క వి

ప్రేమ లే దనుకోకు ప్రియతమా, సమిద.  
అమృతలావణ్యాద్ధి నవతరించిన లక్ష్మి,  
విహలోక సౌందర్య హేలా మహామూర్తి,  
వెపూరుషుం దైన నీక్షించుమాత్రాన  
అనురాగ వివశాత్ము డగుట నిస్సంశయము !

బహుబస్మకృత పుణ్య ఫలితమ్ముగా మదీ  
యాదృష్టదేవతాహారిరూపమ్ముతో  
ఇపుడు న న్నేలగా నేతెంచు మధురిమవు !

యా మి ని

కవిపరేణ్మూని పాదకమలముల్ సేవించి  
అప్యయాసంచంబు ననుభవించగ వచ్చు  
సామాన్యమానవశ్వామ ప్రాప్తేశ్చరా !

క వి

భావింప లే నట్లు ! ప్రభువుత్రికవు ప్రయా,  
అభిమానపతి వసూర్యందశ్య వగు నీకు  
కవిమిషియనురక్తి కన్యాత్వహరణమ్ము  
గురువుచే బేయింప దొరకొన్నదా యేమి !

యా మి ని

(కవి యొడిలోనుండి దిగి)

అల మలమీ కవివరా ! ఆచార్యసత్తమా !  
నే మిమ్ము బ్రేమించి నిండుహృదయముతోడ  
ప్రాణవల్లభునిగా భావించుచుండగా  
విప్రభర్తృస్వర్గ విమలీకృతం బౌను  
కాయ, మంతియె కాని కన్యాత్వ మెటు పాపు !

క వి

నీప్రేమ యామిని, నిష్కల్మషం బౌను.  
కావ్యలోకపు విదగ్ధత యచభ్రం బైన  
అతిముగ్ధవే లోకయాత్రలో ప్రియతమా !  
లోక మే మనునె ఆలోచింపు మొకమారు !  
శిష్యురాలికి విద్య చెప్పఁచుకొ బిల్దానిడు  
వలపు తల కెక్కించి వల వేసికొనె ననును.

యా మి ని

శివ శివా ! మీ రేమి చేసినారలు స్వామి !  
గాడరక్తిని స్వయం గ్రాహమ్ము చేసినది  
యామినీదేవియే యని దైవతము సాక్షి !

(కొంచె మాగి)

వనిత తనయంతనే వచ్చుటంజేసియే  
చూచుచున్నా రింత చులకనగ కవివరా !

క వి

(అమె పాదములకడ మోకరిల్లి)

కాదు దేవీ, నన్ను క్షమించు క్షమించు !  
అంతరంగమునందె యాచుకొనుచున్నాను  
అనురాగవాహిని౩ యామిని, యామిని !

యా మి ని

(కవిని లేవదీసి, అతని యుపరముపై శిర ముంచి)

త్రికరణ విసృద్ధిగా దేవతాసాక్షిగా  
భర్తగా మిమ్ము నే భావించుచున్నాను !  
జనయిత్రితో జెప్ప సమ్మతింపగ జేతు  
అశ్రమమ్ముగ పెండ్లి కాదిలో ప్రాప్తేశ !

ఆవలన్ బసకుతో అచిరకాలములోనె  
చెప్పింతు జనయిత్రితేత పృతాంతమ్ము.  
అన్యస్మరౌధం బనుసరించుచు తండ్రి,  
ప్యతిరేకపూర్ణాన పర్తింప దెన్నుండు.



క వి

చాల కున్నది మనఃస్థైర్యము ప్రియతమా !

లేదు నీదైర్ఘ్యన లేన మైనను నాకు !

(చేయి త్రిప్పను)

యా మి ని

బ్రాహ్మచోత్తము లొట ప్రాణేశ్వరా, మీకు  
జంకు కలుగుచునుంట సహజశభయె కదా !

(మందహాసముతో కవి అమెను ముద్దాడును)

గ్రహించితిరొ లేదె కాని మా ఐతరులకు  
అధికాదరము మీయందు ప్రాణేశ్వరా !

క వి

వర్తమానస్థితిని వాస్తవమే ప్రియా !

కాని నీ వరు డంచు గ్రహింప నే మౌన !

(యామిని కృత్రిమకోపముతో కవిని చూచి పర్యంకము చేరి, అను  
కొని నిలువబడును)

క వి

(అనునయపూర్వకముగా)

ఇందీవరాక్షి, తవత్తిక్షకటాక్షబాణ

పాతవ్రవే ద్వితయ మౌషధ మేత దేవ :

ఏకం త్వదీయమధురాధరపాన మన్య  
త్వత్తుంగపీనకుచకుంకుమపంకలేపః !

(ముందరి కడుగు వేయును)

యా మి ని

కవి రాజపుత్రికా కల్యాణమఠికలో  
భగవాను డౌ కృపాప్రాణేశ్వరుడె సాక్షి !

(పరస్పరపాణిగ్రహణము. కవి వాతాయనము మాని యామినిని  
సమీపించును. ఆమె విప్పారినముఖముతో బ్రయు నొకసారి వీక్షించి,  
సిగ్గున శిరము వంచుకొనును)

క వి

నేదం ముఖం మృగవిముక్తశశాంకచింబమ్

(అమెపదనమును పయి కెత్తును)

నేహౌ స్తనా వమృతపూరితహేమకుంభౌ

(కౌగిలించుకొనును)

నై వాలికావలి రియం, మదనాస్తశాలా

(అలికలు నవరించును)

నై వేద మక్షియుగళం నిగలం హి యానామ్ !

(ముద్దుపెట్టుకొనును. యామిని మనోహరముగా పర్యంకముమీద  
వ్రాలును.)

## తృ తీ య ర ం గ ము

తరువాత రెండవనాడు సాయంకాలము పాఠశాలాభివనమున కవి  
యిటు నటు తిరుగుచుండును.

క వి

అద్యాఽపి తాం ప్రదమనంగమ జాతలజ్ఞాం  
నిధ్యాయతి వ్యతికరే మయి మందధీరమ్  
సీత్కారకంపితశిఖాతరలప్రదీప్త  
కర్ణోత్పలేన లనతీం సుదతీం స్మరామి !

యూ మి ని

(వెనుకనుండి ప్రవేశించి)

సుదతి నెవ్వతెనో మహాసుందరాంగి  
నర్ధపీలితనయనులై అస్ఫుటాక్ష  
రముల జపించుచున్నవారలు మదీయ  
జీవితేశులు ! పే రేమొ చెప్పగలర !

క వి

(మందహాసముతో)

నేను స్మరించుచున్నాను నిరుపమాన  
విమల లావణ్యదేవతా విగ్రహమును.

వెలువడును వనంతతిలక వృత్త మామె  
మధురనామమ్ము తలచినమాత్రముననె !

అమహామాన్యనామదేయాక్షరములు  
దేవతాత్రయమట్లు దేదీప్యమాన  
ములు, మదీయేక్షణోత్సవమ్ములు లతాంగి !  
రజని కాశబ్ద మగును పర్యాయపదము.

(యామిని అతనిని కౌగిలించుకొనును)

నాకు జూపగ నరుదెంచినావె తెలుత  
ప్రియతమా, నేటిగోష్ఠిలో పెద్దలకడ  
నీవు పరియింప దలచిన నిజరచనలః  
ఏమి లిఖియించినావె యాక్షింపనిమ్ము.

. (చేయి చాపును)

యా మి ని

లోపములు లేవు పద్యాలలో త్వదీయ  
కరుణచే జీవితేశ్వరా, కాని నాకు—  
తలచుకొన్నంతమాత్ర—సాధ్వనము కలుగు  
చదువలే నేమొ యని గురుజనులమ్రొల.

క వి

కలుగుచున్నది యించుక కంప మెడద  
లోస ప్రాణప్రియా, గోష్ఠిలోన నీవు

సక్రమమ్ముగ తుదివాక చదువగలవె  
పచ్యముల, నెచ్చెదె నట్టుపడుదు వేమొ.

మరియు నింకొకభీతి : ఏమాత్ర మైన  
వర్ణనల గాని హావబావముల గాని  
జీవితేశ్వరి, అనురాగచిహ్నదీప్తి  
పాడమగూడదు సుమి బుద్ధిపూర్వకముగ.

యా మి ని

నాకు దెలియును గా మనోనాద, యిట్టి  
సమయముల జాగరూకత నముచిత మని.  
కాని యెడనెడ మీవిలోకనములొడ  
శిష్యురాలికి నుత్సాహసిద్ధి యగును.

(అతనిని కౌగిలించుకొని)

అన్మదాచార్యునకు జయం బగును గాక !  
అత్మవల్లభునకు శుభం బగును గాక !

క వి

(అమె శిరస్సు మూర్కొని, వీపు తట్టి)

శిష్యురాలికి శుభజయ సిద్ధి రస్తు !  
ప్రాణకాంతకు మంగళప్రాప్తి రస్తు !

(యథాస్థానముల గూరుచుందురు. తరువాత కేరళిక ప్రవేశించును.  
అనంతరము రాజు, అమాత్యుడు, గురువు, కౌటిపాల ప్రముఖులు  
ప్రవేశింపగా ఉచితమర్యాదలు సడచును)

రా జు

కుశల మౌనె కవిత్వగురువుల ? కిచట  
శ్రమ మేమియును లేక సక్రమమ్ముగనె  
సకలౌపచారముల జరుగుచున్నవియె ?

క వి

స్వ స్వస్తు ! చిత్తము ! జగదధీశ్వరుల  
కరుణాకటాక్ష వీక్షాప్రసారమున  
నర్వ మిచ్చో మాకు సౌఖ్యప్రదమ్ము.

రాజ గురువు

ప్రకృతమ్ము బిల్వణభట్ట కవీశ,  
పరియించు నేనర్గబందమ్ము బిడ్డ ?  
పాఠసమ్మున భవత్పద్ధతి యేమి ?

క వి

శ్రీ త్రివిక్రమభట్టశేఖర రచిత  
మౌ నలచంపువు యామినీదేవి  
గురుదేవ, ఒక్కింత తిరుగవేసినవి

గురువులకడ మున్నె కూలంకషముగ  
గద్య, రూపక, పద్యకావ్య భాగములు  
చదివియుండుటజేసి సారస్వములనె  
విశదీకరింతును వివిధమట్టముల.

అది కాక, నృపునియాజ్ఞానుసారముగ  
కవితాభివృద్ధికి కారణం బైన  
సరసశిష్యానవ్యసరణిపై దృష్టి.

రా జు

పాడుదువా తల్లి, భవదీయ సూత్తు  
ఖండకావ్యము మాకు కర్ణోత్సవముగ.

యా మి ని

(కవిని జూచి, గొంతు నవరించుకొని)

“విదిత కాశ్మీరదేశాన వెలయుచుండు  
అగ్రహారమ్ము బొనముఖాభిషమ్ము.  
భ్రమయు సచటి యూపస్తంభపటలి గాంచి  
కట్టునాలాసవితతిగా కలిగజమ్ము.

హేమగిరిక్రొడమం చున్నయిందు పండు  
కుంకుమమ్మును పాండురంగొస్తనియును.  
పిలువ నంపె గొప్పాదిత్య పృథ్విదేత  
మధ్యదేశమునుండి బ్రాహ్మణుల మున్ను.

కౌశికనగోత్రజాత జగత్పవిత్ర  
చరితులందు విరాజిల్లుశాఖ యొకట  
మూలపురుషుడుగా భట్ట ముక్తికలశు :  
డతడు ఛరియించినాడు నిజాన్యమందు  
కమలసూతి పరస్పరకలహభీతి  
నాల్గుమోముల నిలిపిన నాల్గుగుతుల !

తత్పుతుడు రాజకలకుండు ధార్మికుండు,  
అధికవీరుండు, దాత, వేదాంతవేత్త.  
తుహిన నగగుహ తన్మఖిభూమపటలి  
విడుచు తిమిరచ్ఛలాస ఇష్పడుసు గూడ.

ద్రాక్షలత లల్లుకొన్నయా రామవాటు  
లమలసలిలమ్ము లైసకూపాంతికములు  
ఉపవసులు పాసకాల లాయుత్తమునకు  
విడుదు లగుచుండు వ్యాఖ్యానవేళలందు.

అఖిలవిద్యలలో తదీయాత్మజుండు  
జ్యేష్ఠకలకుండు మిన్నయై చెలగినాడు.  
ప్రాంగణమ్మున తన్మహాభాష్యవృత్తి  
చదువువిద్యార్థినంభుంబు నందడించు.

శ్రుతినిధానక్షమాసారకుద్ధమూర్తి  
కతిధి సంతర్పణమ్మున అఖిలకార్య  
యోజనమ్మున ప్రావుగా ఉత్తమగుణ  
భరితకీర్తి నాగాదేవి భార్య యయ్యె.

(గొంతు నవరించుకొని, కొంచె ముగి, పుస్తకము కేరళికచేతి  
కిచ్చును)

కే ర లి క

(ఉత్సాహముతో)

ప్రథమనుతు డిష్టరాముండు బహుస్యపాల  
నభల లీలావతంసుడు. సకలసుకవి



‘జనని భారతి తవ్వక్తమున వసించి  
కానవచ్చె ప్రపాపాలికావిధాన.

వారి కడగొట్టునుతుడు దుర్వాదికుకవి  
భూరిమదభేది లీలాకుతారమూర్తి.  
అట్టియానందు మృదురసనాంచలమ్ము  
జెరె సంత్యక్తపర్వత శారదాంబ.

తప్తకాంచనరుచులగాత్రమ్మటోడ  
నేత్రపర్వమ్ముగా బుట్టె నిఖిలలోక  
శేఖరుండు కుమారుడు జ్యేష్ఠకలశ  
మాన్యునకు నాగమాంబకు మధ్యముండు.

చిల్లిణుని యాననమ్మున ప్రీతితోడ  
నిలిచినది మౌంజిట్టిన నిమునమందె  
సాంద్రవేదధ్వనులలోన చాటువడగ  
శ్రీసరస్వతి స్వీయమంజీరవము.

(హర్ష ధ్వనులు)

సాంగముగ వేదమును పతంజలి మహర్షి  
కృత మహాభాష్య యుతము వ్యాకృతి సతండు  
శ్రద్ధతో నభ్యసించెను; శ్రవణసుభగ  
యైన సాహిత్యవిద్య ప్రాణాస్పదంబు.

సుకవిచంద్రుని విమలధీముకురమందు  
ప్రమదమున నర్పవిద్యలు ప్రతిఫలించె.  
కరుణ వహించి వాగ్దేవి కర్ణపూర  
సుమరజమ్మును చల్లె నాసూరిమీద.

తనముఖమ్ము పీక్షించువిద్యావధూటి  
చక్రమును స్వీకరించినచతురు డతడు.  
తత్కవిత్వము కీర్తికాంతాప్రయాణ  
సరణిలో సావిదల్లులచాయ నరిగె.”

### రాజ గురువు

మేలు మేలు ! కుమారి నీయవి  
మృదుమనోహరరీతి. ఎడనెడ  
కానవచ్చును రచనలో నవకల్పనలు తల్లి !

### అ మా త్యు డు

పల్లువాక్కున సాగినది గురు  
వంశవర్ణన ఖండకృతిలో,  
విమలకవితాలక్షణమ్ములు వెలయు ప్రస్ఫుటమై.

### కో టి పా లు డు

భర్తృచారిక నిజగురూత్తమ  
భక్తిభరితార్ద్రాంతరంగము  
తోడ పద్యము లల్లె ననియే తోచు గురుదేవా !

రా జు

అర్యులారా, శ్రీకుమారీ  
 యామినీరచనాప్రణాళికఁ  
 గానవచ్చును నాకు నుత్తమకావ్యచిహ్నములు.  
 విడ్డ కవనము చెప్పగలిగెను  
 బిల్వణార్యుని ప్రసాదమ్మున !  
 మాన్యకాశ్మీరక కవీంద్రుడు మాకు పండ్కుండు.

క వి

నేను ధన్యుడ నైతి దేవా,  
 నిజముగా శ్రీమత్కుమారికి  
 అంతరంగముల్లోన సుకవిత్వాంకురము కలదు.  
 నేను వనపాలకునిరీతిని  
 నిత్యసముచితదోహదమ్ముల  
 రవులు కొలిపితి : ప్రతిభ మాత్రము రాజపుత్రికదే.

కో టి పా లు డు

పడయు వికటనితంబపాలిక  
 ఫల్గుహస్తిని శ్రీసుభద్రల  
 చాడ్పునన్, ప్రభుదేవిరీతిని, జఘనచపలవలెన్—  
 ఇందురేఖ అవంతినుందరి  
 చందమున శ్రీ రాజపుత్రిక  
 సుందరం బగుపదవి కవితామందిరాన ప్రభూ !

అ మా త్యు డు

స్త్రీలు వైదికభాషలో మును  
చెప్పియున్నా రెన్నొబుక్కులు  
పాడి రెన్నో ధేరిగాథలు పాలిభారతిలో.

ప్రాకృతమ్మున గాథ లెన్నో  
పలికినారలు, దేవవాణిని  
ప్రతిభమై విరచించి రెన్నియొ పద్యరత్నములన్.

కాని యెవ్వరు నుదీర్ఘం బగు  
కావ్య మల్లినవారు నేటికి  
కానబడకున్నారు దేవా, కారణం బేమో !

రా జు

గురుకటాక్షముచే సుభాషిత  
కోశమున జీవించుగాథలె  
కాక, యామిని చేయుగావుత కావ్యబంధములన్ !

రాజ గురువు

క్రొత్తపద్యము లేవియైనను  
గురుకవీశా, జుప్తి యున్నను  
శ్రవణపేయము చేయగలరా శ్రమము పహించి ?

క వి

“కశ్మీరదేశాన కలదు పురాతన  
ప్రఖ్యాత మైనట్టిప్రవరపురము.  
ఇచ్చుచుండును సాక్ష్య మిందుమౌళి ప్రీతి  
గ్రహించినవిధాన గౌరిపాణి.  
స్వైరధావత్కలిస్తంభరమాంకుశా  
కారంబు లౌ తరంగములతోడ.  
తనరారుచున్న వితస్తాతరంగిణి  
పురసమీపమ్ముగా నొరసియుండు.

తత్పురీవిప్రశాపసంత్రాస మొంది  
తొలగి చనె పుష్పకముతోడ దూరముగనె  
దర్పమున మున్ను కైలాసధరణీధరము  
హస్తముల నూపినట్టి దశాననుండు.

తత్పురీసాధవాతాయనమ్ములయందు.  
వ్యాఖ్యానకారవిద్వాంసులపయి  
కుసుమవద్దం బెల కురుపరో దేవతల్  
వెర గందు నని కాక విబుధగురుడు !

వాగ్దేవి అత్యయవాహనహంసిని  
మధుమతీ సైకతమధ్యమందు  
విహరణోత్సుకవృత్తి విడిచి విద్వారక్ష  
చేయుచుండును బుధశ్రేణి కచట,

సంస్కృతప్రాకృతమ్ముల జన్మభాష  
 రీతి భాషింపగలదు నారీజనమ్ము  
 అమృతనిష్యంది పటురచనాద్భుతకవి  
 శేఖరావాస మైనకాశ్మీరమందు.

పాలనంద్రంబులో ప్రభవించునమృతంబు  
 చెదరి కపింద్రులజిహ్వలందు  
 ద్రాక్షఖండములందు తరుణీమనోహరి  
 వీక్షణమ్ములయందు విశ్రమించె.  
 కడుపారగా గ్రోలి ఖరకరుండు నివాళు  
 కాలమ్మునందు ద్రాక్షారసమ్ము  
 ధరియించు మాణిక్యకిరణకళికాకోమ  
 లాలశుమాలిక తాప మడగుకతన.

వాపికాహీననిష్కటవాటి గాని  
 కేళిదీర్ఘికలన్ జలక్రిడ లేని  
 సుందరులు గాని వారలచూపుగముల  
 కట్టువడిపోని యువకులు గాని లేరు.

తీరయుగ్మస్థ మౌ భూరిసాధమ్ముల  
 జాలకమ్ములయందు స్వైరలీల  
 మీరియుండెడి యుపమిధునహారమ్ములు  
 తెగి పడుచుండగా తెలియకుండ

తనవిశాలోత్సంగతలముపై, నిండుగా  
 జాలువారును వితస్తాన్రవంతి  
 నక్షత్రతిలకితనభముతో గూడిన  
 మందాకినీనది చందమునను.  
 స్నానవేళ నితంబిని న్ననతటాల  
 కుంకుమ మృంకమున బూసికొనుటె కాక  
 ఈర్ష్య నేమో యసంగ తదీయనీల  
 చికురముల లాగుచుండు విచీకరాల.

ఘనృణచర్చిష్ట చౌకుచకుండలమ్ములు  
 కస్తూరికాసాంద్రగంధిలములు  
 రాంకవపట్టముల్, రమణీయ నౌపృష్ఠ  
 నిర్మితజలకేళినిలయములును  
 ప్రచురనాకసుఖమ్ము పచరించు శిశిరర్తు  
 కాలమ్మునందును కాముకులకు.  
 కాశ్మీరకామినీ గణ మనోహరిణీ  
 కదళికాకొమలగాత్రములును,  
 హిమశకలపాళిపిహితవక్త్రములు గలుగు  
 నీరభాండమ్ములును, గోస్తనీకుడుంగ  
 జాలములు భూరితాపోవశమన మొసగు  
 భీష్మరూపమ్ము చాల్చిన గ్రీష్మవేళ.”

రాజ గురువు

చాలకాలమ్మునకు వింటిమి  
నరన పైసకవిత్వ మార్యా,  
నిజముగా పిఠామి శారదనిలయ మగును గదా !

అ మా త్యు డు

నత్యమే గురుదేవ ! అచ్చట  
శారదాపీఠమ్ముపలసనె  
అఖిల విద్యలు నాట్య మాడుట అబ్బురము కాదు.

కో టి పా లు డు

అచటి యాలంకారికోత్తము  
లచటి వైయాకరణు లచ్చటి  
దేవభాషాకవులు వేరొకదేశమున గలరా ?

రా జు

అఖిలవిప్రులు శివరాధకు  
లగుటచే కాశ్మీరభూమిని  
సంస్కృతమ్మున జేయజాలిరి నర్గబంధములన్.

కో టి పా లు డు

అవనిసురులే కాక దేశ  
మ్మంతయును శివదీక్ష చాల్చిన  
దవయవమ్ముల తుహనభస్మం బలడుకొని దేవా !



రాజ గురువు

ప్రబలియున్నా రచట దేవా,  
పరమమాహేశ్వరాచార్యులు  
మహిత స్పంద ప్రత్యభిజ్ఞా మార్గనంచారుల్.

రా జు

మధుర మైనది మీకవిత్వము !  
మహాకావ్యము నేటివరకును  
చిల్లజాగ్రా, యేమిటికి తలపెట్టకున్నారు ?

క వి

మహాత్మాహ మ్మయిన గానీ  
మహాదుఃఖ మ్మయిన గానీ  
కలుగ కుండినయెడల నుత్తమకావ్య మెటు పుట్టున్ ?  
నాకు కొరిక యిప్పుడు దేవా,  
నాటికను రచియింప, దేవర  
యనుగ్రహమున దీర్ఘకావ్యం బవల నల్లెచను.

రా జు

భట్ట చిల్లజాకవిని విద్వా  
పతిని జేసినవార మియ్యెడ :  
ఎల్ల రామోదీంతు రనియే యెంతు గురుదేవా !

(కంఠములోని హారము తీయబోయి కోటిపాలునివంక సాభిప్రాయ  
ముగా జూచును. అతడు నిష్క్రమించును)

రాజ గురువు

సత్కవీంద్రుడె కాక శాస్త్ర  
జ్ఞానవంతుడు రాజవిద్యా  
పతిగ నుండుట నర్హవిధముల భావ్యమే దేవా !

అ మా త్యు డు

మారుమోగం గలదు కవితా  
మధురనాదముతోడ సన్న  
ద్రాష్ట మెల్లెడ నింక నీకవిరాజుచే దేవా !

(ఇంతలో కోటిపాలుడు దంతపేటిక తెచ్చి రాజునన్నిధిలో నుంచును.  
అందులోని రత్నహారమును బయటికి దీసి కదలించుచు)

రా జు

బిల్వణార్యా, పదవి శుష్క  
ప్రియముగా నొసంగంగ రా, దీ  
రత్నహారము భవద్గళమున రంజిలుం గాతన్ !

(హర్షధ్వనులు. రాజు కొంచె మాలోచించి హారము యామినీదేవి  
చేతి కిచ్చి)

నీవె కవితాగురుని గళమున  
నిలుపు మీ హారంబు, మరి నీ  
పేరు నిలుచుత శాశ్వతముగా బిల్వణార్యునిచే !

(కవి శిరస్సు వంచును. యామిని గంభీరవదనముతో హారమును  
కవి కంఠమున మెల్లగా నుంచును)

## చ తు ర్థ ర ం గ ము

బిల్వణునిమందిరములో సునజ్జిత మైనగదిలో. సాయంకాలము  
కవి చందనచర్చ చేసికొనుచు యామినీదేవిపటమువంక చూచు  
చుండును.

క.వి

అద్యాపి తాం రహసి దర్పణవిక్రమాణ  
సంక్రాంతమత్ప్రతినిధిం మయి పృష్ఠలగ్నీ  
పశ్యామి వేపథుమతీం చ ననంభ్రమాం చ  
లజ్జాకులాం చ నముదంచిత మన్మథాం చ.

(వెనుకనుండి యామిని ప్రవేశించి వ్రేలాడుచున్న కాండపటము  
చాటున నిలిచి కిలకిల నవ్వును. అతడు కాండపటాభిముఖు  
డగుచు మెల్లగా)

నాకలోకమునందుండి నన్ను గాంచి  
యువతి యెవ్వతెయో నవ్వుచుండ నోవు;  
చిత్రగత యైన మత్ప్రేయసీముఖమ్మె  
జీవములు దాల్చి వేడ్క హసింప నోవు.

(యామిని వెనుకనుండి తెర కొంచెము కొంచెముగా దింపుచుండగా  
కవి ఒక్కొక్క పంక్తి పాడుచుండును)

“కి మిందుః! కిం పద్మం!  
 కిము ముకురబింబం! కిము ముఖం!  
 కి మబ్జే! కిం మీనౌ! కిము  
 మదనబాణౌ! కిము దృశౌ! ‘  
 ఖగౌ వా! గుచ్ఛౌ వా!  
 కనకకలశౌ వా! కిము కుచ్ఛౌ!  
 తటి ద్వా! తారా వా!  
 కనకలతिका వా! కి మబలా!”

(కాండపటము క్రింద బడవేసి పరుగున బోయి యామిని కవిగాఢా  
 లింగనమున నిమిడిపొవును)

“ముఖరవలయజాలౌ మోదితాశేషగాత్రః  
 పులకముకులసాంద్రో బోధితానంగతంద్రః  
 పర మురసి నిమగ్నస్ఫారవక్షోజకుంభ  
 స్సృఖయతు సుముఖీనాం దోర్లతాగాఢబంధః!”

యామిని

ఎంత మధురమ్ము నాహృదయేశ్వరార్ద్ర  
 చందనాగురు ఘనసార సాంద్రలిప్త  
 పీనవక్షోమనోహర పీఠభాగ  
 సంగతోద్రిక్త దృఢభుజాలింగనమ్ము!

(ఉల్లాసముతో)

మందహాసము మోమున మలయుచుండ  
అర్థమిలితనేత్రాల నమ్మతమధుర  
కంఠమున పాడుచుంటిరి గాధ లేవె  
ఈషదవ్యక్తఫణితిని హృదయనాథ !

(కవాటము బంధించి వచ్చి, ఆమెను నిషద్యపై గూరుచుండ బెట్టి,  
బుజములపై చేతులుంచి, చిరునగవుతో)

క వి

తలచుకొనుచుండ నాయిష్టదైవతమును  
నిండుహృదయాంబుజాతంబునుండి వెడలి  
అప్రయత్నముగా దేవి, హర్షవాక్కు  
పద్యరూపమ్ము నొందినభంగి దోచు

(ఆమె చేతు లందింపగా కన్నుల కద్దుకొని)

మామకోపాన్యదేవతామధురమూర్తి  
నిండుకొలు వుండగా మనఃపుండరీక  
పీఠమున, రాత్రి పవ లనుభేద మెడలి  
పారవశ్యమ్ము నిబిడమై ప్రజ్వరిల్లు.

కాని ప్రత్యక్షదేవత యైనయామి  
నీ మహాదేవి యెప్పుడు నన్నిహిత యగునె—  
అంకమున గాని క్రోడశ్శిమ్మునందు గాని—  
అప్పుడు సశరీరనాకసౌఖ్యమ్ము సుమ్ము !

(అ లింగ న ము)

అంత కంతకు దున్నహ మ్మగుచు నున్న  
దర్దపుటికావియోగమై యైన గాని :  
గతవిభావరి పూర్ణజాగరణమునకు  
శర్వరీసార్వభౌముండె సాక్షి దేవి !

యా మి ని

(లేచి ప్రయునినేత్రములు ముద్దు పెట్టుకొని)  
పాప ! పెంత బాధపడినారొ ప్రాణేశ !  
రజని నిండుజాగరమ్ము చేసి.  
పంపజాల నైతి పాలికానఖి నైన  
వేరుదూతి నైన విశ్వనించి.

క వి

నీశయనమందిరమ్ములోనికి రహస్య  
మార్గమున దేవి సాహసోన్మత్తుడ నయి  
రా బ్రయత్నించెయును త్రివారము, త్వడీయ  
వినయభంగభయమ్మున వెను దిరిగితి.

యా మి ని

మీరు రాక యుంటే మే లయ్యె ప్రాణేశ,  
శూన్యమందిరమ్ము జూచువారె  
ఒక్కవేళ సాహసోన్మత్తు లయి యెట్లొ  
పచ్చునెడల పట్టువడకయుండ.

(ఉల్లాసముతో)

చాల సరసవార్త, చల్లని శుభవార్త  
మిగుల మధురవార్త, మేలివార్త  
చెప్పనెడల మీకు జీవితేశా, నాకు  
పనదనమ్ము నేమి యొనగువారు ?

క వి

నే దొనంగకుండ నిస్సంశయమ్ముగా  
నీవె సంగ్రహింపనేర్తువు గద !.....  
మనవివాహమునకు జననియు జనకుడు  
సమ్మతించినారె సంతనమున ?

(ఉత్కంఠతో జూచును)

యా మి ని

చేయుచున్నను మహాయత్నము  
జీవితేశా, అహరహమ్మును  
గతవిభావరివరకు ధైర్యము కలుగలే దాయె !

వర్తనమ్మున నేదియో పరి  
వర్తనమ్మును గాంచి యుండగ  
నోవు, జనని వివాహగోష్ఠికి ఉద్యమించినది.

వలదు పాణిగ్రహణ మనియును  
వాంఛయే లే దనియు, కవితా  
వ్యసన మొక్కటే హేతు వనియును వల్లభా, అంటివా.

అరుమానములందు గడచిన  
వయిదునెల, లిక నొక్కమాసమె  
నీ యుపాధ్యాయుండు బిడ్డా, నిలుచు నిచట ననెన్.

అభ్యసింపగ వలసినట్టిది  
అనంతమ్ముగ నుండుకతమున  
పంపు బెటు కాశ్మీరవిద్యాభట్టగురు నంటిన్.

పెండ్లి యైనను నీకు విద్యా  
ప్రీతి తరుగనియెడల బిడ్డా,  
చదువవచ్చును రాజగురువులసన్నిధానమున—

అన్నతల్లిని గాంచి పలికితి  
అనునయమ్మున జీవి తేశా,  
బిల్వజార్యులు కాక అన్యులపేరు విన నొల్లన్.

వీలుపడ చిక బిల్వజార్యులు  
వెడలిపోవుట నిర్ణయమ్మే :  
ఎల్లకాలము ప్రవాసంబే యెట్లు నుఖద మనెన్.

భరతఖండం బెకదేశము,  
ప్రవాస మ్మనుమాట చెల్లదు.  
కష్ట మేమియు కలుగ దైనను కవికి మనయింట.

ఎంతకాలం బయిన గానీ  
యిచటనే కాశ్మీరకార్యం  
డుండి విద్యలు నాకు జెప్పచునుండు జనయిత్రి !



నిక్కువముగా తత్కవికుని  
నికటమున పాఠమ్ము చదువని  
నాడు తల్లీ, తోచ దంటిని నాభ, ధైర్యమునకా.

“నీకు విద్యాగురువుమీదను  
నిండు గౌరవ ముండబోలును.  
అయిన నింతటివెత్రి చిడ్డా, అనుచితమ్ము సుమా !”

“కవివరుం డుత్తముడు కాడా ?  
గౌరవార్హత లేనివాడా ?  
విశ్వసింపం దగనివాడా ? విశ్రుతుడు కాడా ?”

“అవును చిడ్డా, అన్నిసుగుణము  
లమరియుండెడివాడె; నాకును  
బిల్వణార్యుం డన్న నెంతయు ప్రీతి కలదు సుమీ !”

చాప నేమిటి కింక తల్లీ,  
తథ్యమే వచించుదాసను  
కవివరేణ్యుం డన్న నాకో గాఢరాగమ్ము !

అమనోహరమూర్తి గాంచిన  
చాది వీకాగ్రముగ నందే  
విమల మైనమదీయహృదయము విశ్రమించినది !

ఇంత యేటికి ? అమ్మ తథాముడు,  
హృదయనాథుడు, కవివతంసుడు,  
బిల్వజారుని గాక అన్యుని పెండ్లియాడ జూమి !”

(అతని ముఖము వికసించును)

అన్నమాటల నాలకించుచు  
అక్కజంపడి, మెల్ల మెల్లన  
జనని చివరకు వివాహమునకు నమ్మతించినది.

క వి

నాప్రేయసీబుద్ధినైపుణ్యమునకు  
అల బృహన్నతికూడ అక్కజంపడును.  
ఆసందవివశాత్తు డయ్యె నీతండు,  
ప్రాణప్రియా, యిదే పారితోషికము !

(చిరునగవుతో బాహువులు చాపును. అమె దగ్గరకు రాక, కవిని  
స్తంభము చుట్టును మూడుమారులు త్రిప్పి, చివరకు అతనికి పట్టు  
వడి గాఢాలింగనమున నిమిడి కన్నులు మూసికొనును)

ఏల రా వైతివో యీశుభవార్త  
చెవి వేయ రేయియే జీవనచాత్రి !  
పరనాలయమ్మున ప్రాప్తామ్మునందు  
భవదీయదర్శనభాగ్యమే లేదు !

యా మి ని

కూర్మమ్ముపొలిక కొంచె కొంచెముగ  
మందంపునడకతో మంగళవార్త—

ఔత్సుక్య మెంతయు నతిశయింపంగ—  
కర్ణజాహము చేరుగద మనోనాధ !

వృత్తాంత మంతయు విన్నమాతల్లి  
నిజసన్నిధానాన నిలిపెను నన్ను.  
అచటనే పన్నుంటి, అంతరంగమున  
బహువిధముల మిమ్ము భావించుకొనుచు.

పుస్తకమును జూడ బుద్ధియే లేదు !  
ఆగమనమున కవకాశ మేది ?  
ఇపుడైన హృదయేశ, యెట్లొ తప్పించు  
కొని వచ్చియున్నాను గూఢమార్గమున !

(ఉత్సాహముతో నాట్యము చేయును)

వేరొక తీయనివృత్తాంతమును  
ఎరుక పరచుచో నేమి బహుకృతి ?

క వి

మధురోదంతము మధురబహుకృతి  
బడయం జాలుట ప్రణయిని, ధ్రువమే.

యా మి ని

(నాట్యము చేయుచు)

జనకులు వేగమె నమ్మతించు నటు  
ఛేయుదు ననియే చెప్పెను మాతయె.

మాతాపితరులు మంగళవిషయమె  
చర్చించెద రీక్షణమున నాధా !

దయతో జనకులు తమయంగీకృతి  
ఈనిమునముననె ఈయగవచ్చును.  
అగుచో శుభమే అతిశ్రేష్ఠముగ  
నాధా, ఆహ్వానము చనుదెంచును.

క వి

చక్రము త్రిప్పం జాలిన యామిని  
స్వామిని కా దని సంకోచింపను !

యా మి ని

యామిని స్వామిని అగుచో నిజముగ  
తెలుతనె నాధుడు ధ్రువముగ రా జగు !

(నాట్యము చేయుచు వచ్చి నాథునియంకముపై గూరుచుండి, భుజ  
లతలు మెడకు పెనవేయును)

క వి

కవిని కవిరాజు జేసెడి కమ్రమూర్తి,  
సరసభంగిని గురుశిష్యసంప్రచాయ  
బంధపరివర్తనక్రియా ప్రవణమూర్తి,  
ప్రణయజీవి కవిప్రియాప్రథమమూర్తి—

యా మి ని

అగ్రతాంబూల మిత్తురా అన్నిటికిని  
శిష్యురాలికె ప్రేమతో జీవితేశ !  
సత్యముగ నీవిసూతనసంప్రదాయ  
మందు వాసవదత్తయే అగ్రగణ్య !

క వి

కాని వాసవ గాంధర్వకళ గ్రహించు  
వేళ వత్సేశగురునిచే విజిత యయ్యె;  
కాని మారాజపుత్రికి కామకళను  
దేశికుం డొడిపొయి స్వాధీను డయ్యె !

యా మి ని

అవును హృదయేశ, మీప్రియురాలిజయము  
వెర్రివా డెవ్వడెనియు విజయ మనును.  
సిలుగులం బెట్టి కవిగంధసింధురంబు  
నిలిచె నెట్లెట్లా అలాననికటమందు.

క వి

కవులు గంధద్విపమ్ములే కాని తుదకు  
ప్రేయసీపాదయుగళి స్తంభైరమములె.  
పడుచుహృదయాల కంకుశప్రాయ మగును  
ప్రణయినీరమ్యవీక్షణబాణ వితతి !

యా మి ని

రాగరసమున జయము పరాజయమ్ము  
హృదయనాయక, నిజముగా నే నెరుంగ.

క వి

ఊర్పుతోపా టితండు నీయురముమీద  
నర్తనము చేయుచుండెడి నాయకమణి.  
(అమె హారము తీసి ప్రియుని మెడలో వేయును)  
ఒరులరాగమ్మునకు వృద్ధి యుండనోవు,  
ఏ నెరుంగను సక్రమవృద్ధి మాట.  
నిన్ను మనసార గాంచిననిమునమందె  
ఎంత యనురాగమో నాకు, నిపుడు నంతె.

యా మి ని

పత్సరాజ ప్రయాకథావర్ణనమ్ము  
చేసినా రెండరో కవిశ్రేష్ఠులు మును.

క వి

మదనభూపాల పుత్రికా మధురగాధ  
కావ్యములు చేయుదురు మహాకవులు ముందు.

యా మి ని

అవనిపతిపుత్రికానామ మైనగాని  
కలిసిపోవును విస్మృతిగర్భమందు.

కాని అక్షయ్య మగు నాథ, కనకవర్ణ  
రంజితంబు కవిప్రియారమ్యగాథ.

క వి

నిజమె హృదయేశ్వరీ, కాని నీనమాస  
నకలలలితకలాభిజ్ఞ సంఘటిల్లి  
చేయకుండిన అనురాగసేచనమ్ము  
మొదలె సుకవిత్వచేజమ్ము మొలక రాదు.

(అమెకొగిట నిమిడి, అర్థనిమిలిత నేత్రుడై)

సంభవించు ప్రాణేశ్వరీ, జన్మజన్మ  
పుణ్యపుంజమ్ము పండినపూరుమనకు  
నిజమనోహరిణీ మహానివిడబాహు  
మధురబంధమ్ములోపల మరణసుఖము !

(యామిని అతనినోటిపై హస్త ముంచును)

ద్వారము వెలుపల నుండి

ఆర్య, ఒక్కసారి అర్థభోగ్యోచన  
మాచరింతురేని అరుగుదెంతు.

(కవి తలుపు తీయగా కోటిపాలుడు యామినిని జూచి వెనుక కడుగు  
వేయును)

యా మి ని

పరులు కారు కోటిపాలాగణీ, గృహ  
భృంతరమ్ములోని కరుగుదెండు.

కో టి పా లు డు

(లోనికి వచ్చి, కవికి సమస్కారము చేసి)

గురువరేణ్య, ఒక్కగూఢవృత్తాంతంబు—

విచునియాజ్ఞ మీకు విన్నవించు.

ఏగుదెంతురేని ఏకాంతభూమికి

కలతెరంగు మీకు దెలుపనేర్తు.

యా మీ ని

చెప్ప డిచట : నాకు జీవితేశ్వరునకు

చాటుమాటు లేదు కొటిపాల !

కో టి పా లు డు

(జాలిగా జూచి)

రాజపుత్రి, నాకు రాజాజ్ఞ మైనది

గురుని వెంట బెట్టుకొని చనంగ.

(కవివైపు చూచును)

యా మీ ని

(ఉల్లాసముతో)

మంగళమ్ము ! మీరు మరలి వచ్చెడువాక

ఇచట వేచియుండు హృదయనాథ !



(కాస్మీరీగాలువు అతనిమీద కప్పను. కవియు కోటిపాలుడును నిష్క్రమింతురు. ఆమె తలుపు చగ్గరగా వేసి, కుడ్యముమీది చిల్ల ణుని చిత్రపటమువంక కొంతతడవు చూచి, మందహాసము చేసి, పైట నవరించుకొని, కొంచెము దూరమున వ్రేలాడుచున్న అర్ధనారీ శ్వరులచిత్రము చూచి, చేతులు జోడించి, అర్ధస్పృటస్వరముతో)

“అచ్చిన్నమేఖల, మలబద్ధదృఢోపగూఢ,  
మప్రాప్తచుంబన, మవీక్షితవక్త్రకాంత,  
కాంతావిమిశ్రవపుషః కృతవిప్రలంభ  
సంభోగనఖ్య మివ పాతు వపుః పురారే!”

(ఇంతలో కేరళిక తలుపు నెట్టుకొని ననంభ్రమముగా ప్రవేశించును. యామిని ఎదురు పోయి చేతులు చావును.)

## పంచమ రంగము

ప్రాసాదములో ప్రగ్రీవమున మదనభూపతి చింతాయత్తుడై ఇటు  
నటుదిరుగు చుండును. క్రిందికుట్టిపమున కూలారోపణప్రయత్నము  
జరుగుచుండును. బిల్వణ కవి మందహాసముతో చూచుచుండును.  
ఇంతలో రాజగురువు ప్రగ్రీవములోనికి వచ్చును. రాజు చూచి  
నమస్కరించి ప్రక్కకు నిలుచును.

క వి

(అర్ధనిమిలిత నేత్రములతో)

అవ్యూఽపి తద్వికసితాంబుజమధ్యగౌరం  
గేరేచనాతిలక పాటలఘాలదేశమ్  
ఈషన్మదాలన విఘ్నార్ణితదృష్టిపాతం  
కాంతాముఖం ప్రతి మనో మమ సన్నిధత్రామ్ !

రాజ గురువు

చెప్పకొనుచున్నవారు విచిత్ర మైన  
ఘోరవృత్తాంతమును దేవ, కోటలోన.  
దేవర యథార్థముగనె విధించినారె  
విప్రకవిపరునకు కూలవేధ శిక్ష ?

మదన భూపతి

గురుమహారాజ కర్ణగోచరము లైన  
కఠినవాక్కులు నత్యమే. కాని శిక్ష  
నేను విధించినా నని నిర్ణయింప  
దగదు, శిక్షించినది మనదండనీతి.

రాజ గురువు

అన్నిశిక్షలకును నాధారభూతంబు  
దండనీతి యనుట తద్య మయ్యు  
దాని దెలుపువాడు ధరణినాథుడు, కాన  
శిక్ష తుదకు రాజు చెప్పినట్లే.

మదన భూపతి

ప్రభువుమాత్ర మెట్లు పాటింప కుండును  
ధర్మనిర్ణయమును దండనమున ?  
దోషి యైనవాని ద్రుంచి వేయక యున్న  
సంఘమునకు హాని సంఘటిల్లు.

రాజ గురువు

శిక్ష చెప్పవలయు క్షితిపతి; ఐనను  
భట్ట చిల్లణుండు పండితుండు  
గురువు కవియు విప్రకులజాతు, డితని  
శూలవేధ భూమిపాల, తగదు.

మదన భూపతి

వీడిపోయె నితనివిప్రత్వ, మేనాడు  
మత్తుడై నయమ్ము మరచిపోయి  
ఆచరించినాడె అంతఃపురద్రోహ—  
మింక భూమిదేవు డెట్టు లగును ?

రాజ గురువు

చేసినది భూరిదోషమే, శిక్షకూడ  
పరమదారుణ మైనది. ప్రయవు కరుణ  
బూని యీనీచమరణమ్ము భూసురునకు  
ఎట్టులైనను తప్పించుటే ఘనమ్ము.

మదన భూపతి

ఏమి చేయజాల నిపు డేను గురుదేవ !  
మాట వచ్చె తొలుత నోటనుండి.  
అవల దాని నెట్టు లన్యథా ఘటించు  
చండశాసనుండు జనవిభుండు.

రాజ గురువు

బ్రాహ్మణుండు ప్రభూ, మహాపాతకమ్ము  
చేయు గాక అజ్ఞానముచేత గాని,  
బుద్ధిపూర్వకముగ గాని, భూవిభుండు  
అట్టిశిక్ష విధించుట అనుచితంబు.

సమ్మతింపదు ధర్మశాస్త్రంబు దేవ,  
బ్రహ్మహత్య, నిష్కానమే ప్రబలశిక్ష  
యిట్టివానికి. శాంతి వహించి వేగ  
బిల్వజార్యునిమ్మ తిని తప్పింపవలయు.

మదన భూపతి

మంచిమాట గురుప్రభూ ! మహిసురుండు  
శిష్యురాలిని, నమ్మిన చిన్నదాని  
మోసగించుట యెంతటిదోన మగునె  
ధర్మనిర్ణయకాగ్రణుల్ తలప రేమి ?

రాజ గురువు

ఇప్పు డాచర్చచే దేవ, ఏమి ఫలము !  
గతము విస్మృతియామిని గలియనిండు.  
దండనముకన్న దెడ్డది దయ మహిళ !  
అతనిఁ గరుణింతురేని ప్రఖ్యాతి యెసగు.

మదన భూపతి

ఇంక మాయామినీదేవి కేది తెరగు!  
సమ్మతించునె ఉత్తమక్షత్రియకుల  
జాతు తెవడేని బిడ్డను జాయగ గొన ?  
భావికాలము ఘోరాంధ్యబంధురమ్ము !

రాజ గురువు

మాటలోననె మరణమో మంగళమొ  
రేడు విధియించు నపరవిరించియె కద !  
నిక్కముగ మంగళము యామిని కుమారి  
బిల్వజాయ్నికే యిచ్చి పెండ్లి సేయ.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణోచితవాక్యమ్ము పలికినారు  
నేడు గురుదేవ ! మాయామిని కుమారి  
యేవిధమ్మున భర్తగా నిచ్చగించు  
చదువు చెప్ప జీవించెడి జన్నిగట్టు ?

రాజ గురువు

చెప్పవలసిన దేదియో చెప్పినాను :  
ముందు ప్రత్యక్షమృత్యువుముఖమునుండి  
కవిని విడిపింపు; డావల గలుగు గాక  
శివకటాక్షమ్ముచే శుభచింత మీకు !

(రాజు శిరము వంచును. రాజగురువు నిష్క్రమించును. ఇంతలో  
అమాత్యుడు ప్రవేశించును. తిరుగుచున్నరాజు అమాత్యుని జూచి  
అగి సమస్కరించి, క్రిందికి జూచును)

క వి

అద్యాపి తాని మృదుమంధరభాషితాని  
తిర్యగ్వివర్తనయనాంతనిరీక్షితాని

ప్రితాలసాంచితగతాని సువిస్మృతాని  
తస్యాః స్మరామి హృది విభ్రమచేష్టతాని !

అ మా త్యు డు

విశ్వనింప నైతిని ప్రభూ, విప్రకవికి  
మీరు విధియించి నట్టియీఘోరశిక్ష,  
శాంతచిత్తముతోడదో, సరభసముగ  
చిత్తవైకల్యసమయాన చెప్పినారో !

మదన భూపతి

క్రోధపవమానవీచీవిఘ్నార్హమాను  
హృదయనవిలాశయమ్మున కేది శాంతి !  
ద్యోతితం బైనయంతనే దుష్టచేష్ట  
సముచితం బైనదండన సంఘటెల్లె.

అ మా త్యు డు

ప్రభువరేణ్యున కెదురాడు బంటు లేడు :  
అయిన నిరతమ్ము నేను శ్రేయమ్ము కోరు  
వాడ గావున వివరింప వలసివచ్చె—  
శిక్ష సముచిత మని దేవ, చెప్పలేము.

మదన భూపతి

అతడు చేసినట్టి దంతఃపురద్రోహ !  
మబల రాజతనయ కవినయమ్ము

మాచి నట్టివాడు శూల మారోహింప  
నష్ట మేమి లేదు నాతలపున.

అ మా త్యు డు

చేసినది మంచిపని యని చెప్పలేము:  
కాని యాతడు విప్రుండు కవివరుండు  
లోకరంజకు డగుట విలోలహృదయు  
లైన దేవర గమనించినట్లు లేదు.

మదన భూపతి

జ్ఞప్తి యున్నది తద్గుణగణము నాకు :  
ఐన నాత డెనర్చుమహాపరాధ  
కాల జీమూతమాలలో గలనిపోయి  
నిజముగా నిల్చినది గాఢనీలిమమ్మె !

అ మా త్యు డు

మరణదండన విధియించుమాత్రముననె  
ఇచట నశచిన యవినయ మెటు తెలంగు ?  
బ్రహ్మహత్యకు మీరు లోపడుట తగదు :  
చెప్పవచ్చును నిష్కానశిక్ష దేవ !

మదన భూపతి

సారెసారెకు బ్రాహ్మణశబ్ద మొకటి  
నూరిపోయుచునున్నారు మీరు చెవుల !  
బ్రాహ్మణమాత్య, నను క్షమింపంగ వలయు—  
మీకు జాత్యభిమానమ్ము మేదురమ్ము.



## అ మా త్యు డు

నేను మీసేవలో జేరునిఘనమందె  
 తరిగిపోయెను బ్రాహ్మణత్వమ్ము కొంత.  
 చెప్పనది విప్రనంప్రీతిచేత కాదు,  
 ప్రభువరా, నీతిగా గ్రహింపంగ వలయు.

## మదన భూపతి

అనుగుబిడ్డ కెట్టు లగును వివాహమ్ము,  
 అక్కటకట ! ఎంతయవినయమ్ము  
 సంఘటిల్లె ! ఇంక నత్కులజాతు డౌ  
 రాచభర్త కిమి నొచలేదు.

## అ మా త్యు డు

అన్యథా తలంప రని సాహసమ్మున  
 ఒక్కమాట చెప్ప నుత్సహింతు;  
 చిన్నతల్లి యైన శ్రీయామినీదేవి  
 కవికి ధర్మపత్ని కాదగినది.

## మదన భూపతి

మీరుగూడ గురువుభోరణినే మాకు  
 హితము తెలుపువార, లేమి చేతు !  
 తనక్కరించి సట్టిధనము మలిఘ్నముచు  
 చేత బెట్టు మనుచు చెప్పదగునె ?

## అ మా త్యు డు

అఖిలధర్మవేత్త లౌరాజగురువులే  
శ్రేయ మభిలషించి చెప్పినపుడు  
అన్యచింత లేల ? అతని మన్నించి  
పెండ్లి చేయ దగును చిడ్డ నొనగి.

దుర్మదమ్మువలన తెలుత సామంతుండు  
ప్రభువు కెదురు నిలిచి ప్రధనమందు  
విజితు డగుచు శరణు వేడిన, దేవర  
మరల నొనగ లేదె మండలమ్ము ?

తామనింప కింక గయతేడ దేవర  
కవిని ఘోరమృత్యుగళమునుండి  
నత్వరమ్ము ప్రాచి జామాత కావింపు,  
ఉఖిలనగరజనము హర్ష మొంద.

(నిదానముగా నిష్క్రమించును. మహారాజు మందారమాల ప్రవేశించును. రాజు తల వంచును)

## మందార మాల

ఎంత దారుణ మెంత దారుణ  
మీక్షణమ్మున మీరు చేసెడి  
బ్రహ్మహత్యాకాండ దేవా, పాపదాయకము !

వెనుకముందులు చూడబో కి  
విధముగా విధియించినారే  
కవికి శూలారోపణమ్మును కఠినముగ నాధా !

మదన భూపతి

దేవి, నీవును బ్రాహ్మణాధిక్యమునకె  
సంప్రదాయానుగతసేవ నలిపినావు !  
బ్రాహ్మణుండేని ఒకమహాపాతకమ్ము  
చేసినప్పుడు వానికి శిక్ష వలదె ?

మందార మాల

దండనమ్ము విధింప కేగతి  
తప్పిపోవును దుష్టజనులకు ?  
అయిన నియ్యది బహువిశిష్టం బైనఘటన గదా ?

ప్రాణదండన మెటు విధింతురు ?  
బ్రాహ్మణుండు మహాపరాధము  
చేసినను నిర్వాసనంబే శిక్ష యాతనికి.

ఇప్పుడు చిల్తాణ కవిశ్రేష్ఠున  
కెట్టిశిక్ష విధింప జెల్లదు.  
ఆపివేయుడు నాథ, శూలారోపణము తొలుత.

మదన భూపతి

సాధువే యని యెంచి నిస్సంశయముగ  
క్రోడభాగమునం జేర్చుకొన్న చిన్న

ముద్దుపులి యేటవాలుగ మోము చీర  
శిక్ష చేయక విడుతువా చెప్ప దేవి !

మందార మాల

దోష మెవరిది ? వ్యాఘ్రశాబము  
తెలుత రొమ్మున హత్తు కొమ్మని  
స్వయముగా నరుదెంచి ప్రార్థన నలిపెనా దేవా ?

మురిసిపోయినవారు మీరే !  
ముందుగా మువ్వన్నెచారల  
మెకము నిటు తెప్పించి మనయామిని కొనంగితిరి.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణుం డని, గురు డని, పండితు డని  
కవివరుం డని యెంతయు గారవించి  
పూర్ణవిశ్వానవశమున పుత్రిని తన  
హస్తగత జేయ, నిండుద్రోహమ్ము జరిగె !

మందార మాల

పడుచువారల విడిచి యొంటిగ  
పఠనపాఠములకు, స్వేచ్ఛను  
ఏలికయె దయచేయుకతమున ఇంత పుట్టినది !

మదన భూపతి

కేరళిక యేమి యెరుగదా ? కేవలమ్ము  
మువ్వరుం గూడి యెంచి మోసగించి  
యింతకాలము గడిపిరా ? ఇంక నేల  
కాల్పనా ఉండి ఈపాలికా వయస్య !

మందార మాల

ప్రథమయౌవన మేల మరతురు ?  
ప్రాణనాథా, ఎన్నడేనియు  
పాలికానఖి రహస్యమ్మును బయలుపెట్టు నొకో ?

మదన భూపతి

ఆత్మజాత నొకతె నల్లారుముద్దుగా  
పెంచి ప్రాణమట్లు, పెద్దచేసి  
నిఖిల లలితకళలు నేర్పించిన ఫలమ్ము  
నాయశఃపటాన నల్లరేఖ !

( వంగి, కుట్టిమము చూచి )

తలచుకొన్నకొలది దహించుకొనిపోవు  
చున్న దొడలు ! దేవి, ఓనరిలుము !  
ఇంత జాగు చేతు రేలనో శూలమ్ము  
స్థానమందు నిలుపుజతనమందు ?

మందార మాల

ఇప్పుడైన క్షమించి విడిచిన  
నింతతో నపశయము తొలగును.  
వానిమ్మతియే నిక్కు మగునెడ వాదు శాశ్వతము.

తిరిగి వచ్చునె యతనిమ్మతిచే  
దేవ, కన్యాత్వమ్ము బిడ్డకు ?  
అలసింపక ప్రాణనాథా, అపవలె శిక్ష.

శిక్ష యగుచో ప్రాణవల్లభ,  
చిన్నదానికిగూడ దండన  
చేసినట్లే యగును : కొంచెము చింత చేయవలెన్.

మదన భూపతి

ఒక్కవేళ నతని నక్కటికమ్మున  
వదలిపెట్టినంత వాదు పోయి  
క్షత్రియోత్తముండు చనుదెంచి బిడ్డను  
పెండ్లియాడు నొక్కొ ప్రీతితోడ ?

మందార మాల

(నిశ్చలముగా జూచి)

బిల్వణార్యు క్షమించి వేగమే  
ప్రీతితో రావించి, యామిని  
నతని కొనగుట యుత్తమోత్తమ మైనకార్యమ్ము.

మదన భూపతి

కులగురుండు నమాత్యుండుగూడ నిట్లె  
బ్రాహ్మణాభిమానమున పలికినారు.  
నీవు మూర్ఖాభిషిక్తవే దేవి, యెట్లు  
క్షత్రియవిరుద్ధముగ చెప్పగలిగినావు ?

మందార మాల

కులవిభేదముమాట యిచ్చట  
కొంచెమేనియు లేదు దేవా,  
విడ్డయెడ జనయిత్రి కుండెడిపీతి పలికెంచెన్.

మదన భూపతి

భాగ్యహీనుండు, విద్యచే బ్రదుకువాడు,  
దూరకాశ్మీరదేశాగతుండు, విప్రు,  
శబ్దయువకున కెటు మదీయాత్మ జాత  
నిచ్చి, జామాతగా గొన నిచ్చగింతు ?

మందార మాల

భవదనుగ్రహవీక్షణమ్మే  
పడినచో మనవిల్వాణార్యుడు  
చిన్నిప్రభు వగు, నవల నల్లుని చేసికొనవచ్చు.

క వి

( పార్శ్వమునకు జూచుచు )

అయి, కి మనిశం బాలే, ద్వారే నమున్నతకంఠరా  
కువలయదలన్నిగ్దే ముగ్దే విముంచసి లోచనే !  
అమరరమణీలీలావల్ల ద్విలోకనవాగురా  
వలయపతితో న వ్యావృత్తిం కరిష్యతి బిల్వణః !

మందార మాల

విప్రు డయ్యును క్షత్రియోచిత  
వీరలక్షణలక్షితుం, డీ  
కవివరేణ్యుం, డితని మనలో గలిపికో దగును.'

మిసిమి మేల్మిపసండి వన్నియ  
మేనివానిని, మహానుందరు  
పడయుచో జామాతగా మనభాగ్యమే నాథా !

కదల దీకాశ్మీరకవి మద  
గజము లక్ష్మీమందిరమ్మున  
బద్ధమై అన్మత్కుమారీ పాదయుగళమున !

(ఇంతలో యామిని విచారముతో ప్రవేశించి, తల్లిని కొగిలించు  
కొనును. రాజు ముఖ మావలకు త్రిప్పను)

ఎన్నివిధముల జెప్పి చూచిన  
నించుకేనియు గరగకున్నది  
ప్రభువుచిత్తము ! నీవె చేయుము ప్రార్థనము తల్లీ !



యా మి ని

( తండ్రిపాదములమీద వాలి డగ్గుత్తికతో )

కరుణ బూని పుత్రికాప్రార్థనమును  
తండ్రి, అవధరించి తక్షణమె  
మద్గురూత్తమునకు మరణదండనమును  
మాన్పి, ఆభయ మిచ్చి మానుపవలయు !

( రాజు మౌనము )

అయ్యో, యెగిరిపోవు నల్పక్షణమ్ములు !  
ఏమి చేయుదాన ! ఇంక నైన  
కరుణ బూని తండ్రి, కాశ్మీర కవిపర్య  
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

( రాజు పరాజ్ఞుఖు డగును )

పలుక కున్నవారు ! ప్రార్థన మ్మాలించి  
తండ్రి, ఇంకనైన దయవహించి  
సను క్షమించి, వేగ నామనోనాయకు  
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

కో టి పా లు డు

( కుట్టిమముమీదికి వచ్చి, కవితో )

ఆర్య, ఇంక శూల మారోహణము చేయ  
నేగుదెంచె సమయ; మిష్టదైవ

తమ్ము చివరసారి ధ్యానించి బిల్వణ  
కవివరేణ్య, మీరు కదలవలయు.

( బిల్వణుడు మందహాసము చేయును )

కో టి పా లు డు

కిం కారణం కవివరేణ్య, దరస్మితో ఁసి ?  
భీతి ర్న కిం తవ ?

క వి

భవిష్యతి భీః కథం వా  
ఉత్ఫుల్లలోచనలనద్వదనారవిందా  
దేవీ యదీయహృదయే నివస త్యజస్రమ్ !

( యామినివైపు చూచును )

యా మి ని

( ఉ ద్వే గ ము తే )

తండ్రి, చివరసారి దయనీయవిజ్ఞప్తి—  
ఘృణ వహించి— అలకించి, తలచి  
నాభయంకరార్తి, నాప్రాణవల్లభు  
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

( ఉత్కంఠతో ఎల్లరును రాజువంక జూతురు. రాజు యామినిని  
జూచి, ముఖము త్రిప్పకొనును )

క వి

అద్యాఽపి తా మవహితో మనసాచలేన  
సంచింతయామి రమణీం మమ జీవితేశామ్

నాన్యోపభుక్తనవయౌవనభూరిసారాం  
జన్మాంతరేఽపి న మయా వియుతి ర్యథాస్యాత్ !  
( యామిని తండ్రిపాదాలమీద మరల వాలును )

మదన భూపతి

( పుత్రికను బుజ్జగించుచు )

తల్లి, ఇంతవెర్రి తగ దమ్మ ! వింతగా  
విప్రగురువుకొరకు వేడె దేల ?  
విన్నరింప వమ్మ, వెనుకటివృత్తమ్ము :  
కర్మ మెవ్వరేని గడవ గలరె ?

యా మి ని

కవివతంసుడు నాకు గురువే  
కాడు ప్రాణప్రియుడు తండ్రి !  
పలుకు లేటికి నాకు సాక్షాత్పురమదైనతమే !

మదన భూపతి

( పుత్రికను లేవ నెత్తి )

అమ్మ, భట్టబిల్లజూర్యుండు కవి యౌట  
మధురభాషణముల మాయ చేసి  
నట్లు గోచరించు నంతరంగమునందు :  
వెర్రి యింక నైన వీడ దగదె ?

యా మి ని

సిగ్గు విడుచుట యెట్లు తండ్రి !  
చెప్పజాలను యథార్థమ్మును !  
విశ్వసింపుడు కవిప్రవరుడు విమలవర్తనుడు.

ప్రాణవల్లభు డయిన కవినే  
పతిగ బడయనిపక్షమున మీ  
పాదసన్నిధియందు విడిచెద ప్రాణములు తండ్రి !

మదన భూపతి

( జా లి తో )

నీది నిర్మల మైనప్రేమమె  
నిక్కువమ్ముగ, కాని అతనికి  
నీపయిని గాఢానురాగము నెగడునా తల్లీ ?

యా మి ని

కవివతంసులరక్తి యొరులకు  
గ్రాహ్య మగునా ! విభుడు నాకై  
ప్రమోదమ్మున విడువజాలును ప్రాణములు తండ్రి !

క వి

( చేతులు బోడించి, కన్నులు మూసికొని )

పంచత్వం తను రేతు ! భూతనివహే  
స్వాంశా మిలంతు ధ్రువం !  
హే ధాతః, ప్రణిపత్య సారద మిదం  
యాచే నిబద్ధాంజలిః ?

తద్వాపీమ పయ, స్తదీయ ముకురే  
 జ్యోతి, స్తదీయాంగజే  
 వ్యోమ స్యాచ్చ, తదీయవర్త్యని త్తరా,  
 తత్తాలవృంతేఽనిలః !

( శూలమును నమిపించును )

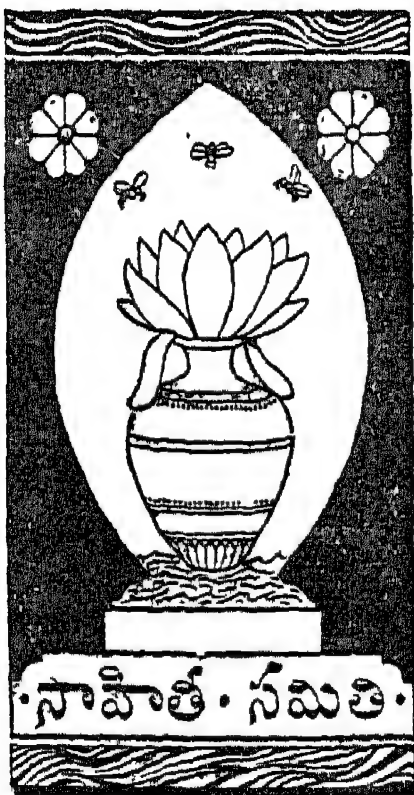
మదన భూపతి

( చేతితో వారించి )

బాలార్కద్యుతిమత్క్రీటము శిర  
 భాగమ్ముమీదన్, మణి  
 ప్రాలంబం బురమందు కాంతు లెనగన్,  
 భద్రేభయాసమ్ముపై  
 నీలచ్ఛత్రముక్రింద బిల్వణుని  
 నిర్ద్రిద్రోత్సవశ్రీలత  
 అలోకింపగ పారు లెల్ల కొని రమ్మా,  
 కోటిపాలాగణీ !

( హర్షధ్వనులు చెలరేగును. యామిని తండ్రిపాదములకడ మోక  
 రిల్లును. రాజు పుత్రికను లేవ నెత్తి, శిరము మూర్కొనును )

స మా స్త ము



• సాహిత్య • సమితి •

---

*Kalyani Press, Tenali. Q. H. G. 79-A, Copies. 1000  
for Sundararam & Sons, Q. H. G. 2 Dated 1-1-47.*







